



FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE RONDÔNIA



Música
Teatro
Artes Visuais

PLANO DE DISCIPLINA: PERCEPÇÃO MUSICAL II

CÓDIGO: DAM00196

DEPARTAMENTO/CURSO: DARTES/Licenciatura em Música

CARGA HORÁRIA: 80h

PRÉ-REQUISITOS: Percepção Musical II

CRÉDITOS: 4

PROFESSOR(A): Jonathan Taylor de Oliveira

**VIGÊNCIA/PERÍODO: 2023.1
(19/06/2023 a 14/10/2023)**

EMENTA:

Aprofundamento das habilidades de leitura cantada à primeira vista (solfejo) e de registro escrito a partir da audição, com inclusão de aspectos harmônicos e estudo de bases morfológicas da harmonia ocidental.

OBJETIVOS:

Aprofundar o conhecimento dos alunos sobre as bases morfológicas da música ocidental, incluindo-se a construção de acordes, as fórmulas cadenciais típicas e as fórmulas convencionais de tratamento de dissonâncias; introduzir os alunos a morfologias musicais não ocidentais, incluindo-se modos não-diatônicos e rítmicas aditivas; aprofundar as habilidades de solfejo e ditado incluindo-se melodias não diatônicas, estruturas métricas mistas ou irregulares e quiálteras; apreciação de timbres de instrumentos individuais; identificação de tríades, tétrades e fórmulas cadenciais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Introdução à notação de alturas
- Solfejos e ditados diatônicos por graus conjuntos
- Introdução à notação de valores rítmicos
- Compassos simples, compassos compostos e rítmicas aditivas Sílabas de solfejo e as alterações cromáticas
- Dó móvel
- Canto polifônico
- Terças e arpejos
- Cromatismo linear
- Pontos de viragem nas tonalidades menores
- Quartas e quintas justas

ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Aulas presenciais teórico-expositivas
- Exercícios de solfejo
- Ditados melódicos e rítmicos

AValiação:

- Presença e participação em aulas
- Ditados rítmicos e melódicos ao longo do semestre
- Avaliação de meio e final de semestre

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. Percepção Musical - Vol. 1 - Prática auditiva para músicos. Trad. Adriana Moreira. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo / Editora Unicamp, 2009.

CARR, Maurice; BENWARD, Bruce. Percepção Musical - Vol. 2 - Leitura cantada à primeira vista. Trad. Adriana Moreira. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo / Editora Unicamp, 2011.

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 4ª Edição. São Paulo : Perspectiva, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CIAVATTA, Lucas. O passo: Um passo sobre as bases de ritmo e som. Rio de Janeiro: L. Ciavatta, 2009.

DALCRO, Aderbal. Percepção Musical: Método de Solfejo Baseado na MPB. Salvador: Boanova, 1996.

HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos . 4a ed. Camargo Guarnieri. trad. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

LACERDA, Osvaldo. Curso Preparatório de Solfejo e Ditado Musical.

MED, Bohumil. Ritmo. 4a ed. Brasília: Musimed, 1986.

_____. Solfejo . 3a ed. Brasília: Musimed, 1986.

_____. Teoria da Música. 4a ed. Revista e ampliada. Brasília: Musimed, 1996.

PAZ, Hermelinda. O Modalismo na Música Brasileira . Brasília: Musimed, 2002.

POZZOLI. Guia Teórico-Prático para o Ensino do Ditado Musical. I e II partes. São Paulo: Ricordi Brasileira S.A., 1983.

POZZOLI. Guia Teórico-Prático para o Ensino do Ditado Musical. III e IV partes. São Paulo: Ricordi Brasileira S.A., 1983.

PRINCE, Adamo. A Arte de Ouvir. Vols. 1 e 2. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2001.

QUEIROZ, Júlio Bernardi . Elementos de rítmica musical. BsAs: Beny Editorial, 1955

SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. Trad.: Marisa Trench Fonterrada, Magda Gomes da Silva, Maria Lucia Pascoal. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1991.

SCLIAR, Esther. Elementos de Teoria Musical . São Paulo: Novas Metas, 1985.

STEVENSON, J. e Porterfield, M. Rhythm and Pitch: An Integrated Approach to Sight Singing. New Jersey: Prentice Hall, 1986.

VILLA-LOBOS, Heitor . Solfejos(1o e 2o vols.) RJ : Irmãos Vitale.

WEDGE, George A. Ear- training and sight-singing. New York: Schirmer Books, 1949.

WILLEMS, Edgar. Solfejo – Curso Elementar. São Paulo: Irmãos Vitale.